



Clavarder sans s'égarer

À la CSDM l'aventure du clavardage pédagogique a débuté en 1999, à l'école Sainte-Jeanne-d'Arc, dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve. J'occupais alors, le poste d'enseignante ressource en informatique et je désirais mettre sur pied un projet informatique qui susciterait la motivation de nos élèves.

C'est tout à fait par hasard que j'ai découvert qu'à la Commission Scolaire Des Chênes il y avait une enseignante, Liette Demanche, qui exploitait le clavardage avec ses élèves. [Le clavardage animé](#)

J'ai donc communiqué avec Liette, qui par la suite, m'a mise en contact avec Mario. Pendant l'année 2000-2001, Mario et moi avons jumelé 6 classes de nos écoles respectives pour le projet [Clavardons](#). [Lire et écrire en réseau](#)

D'autres noms n'ont pas tardé à rejoindre ma belle aventure; Pierre et Lili, Jean-Claude, Annie, Hélène et Nathalie, Marina, Luc et Jacques, Marik, Ninon, Yvon, Rosine, Nathalie, Liliane, Geneviève, Julie et Catherine.

Déjà à ce moment, le gouvernement du Québec avait lancé son programme [Brancher les familles à Internet](#). Nos élèves étaient donc branchés à la maison, pendant que la société commençait à réaliser et s'interroger sur le fait que les jeunes *chattaient* en dehors des heures de classe. L'arrivée du *chat* dans la vie de nos élèves me préoccupait.

Nos élèves chattaient !

- avec qui chattaient-ils ?
- comment le faisaient-ils ?

Bénéficiant d'une subvention du Programme de soutien à [l'école Montréalaise](#), nous avons expérimenté cette nouvelle forme de communication, par un suivi entre autres d'un même groupe d'élèves, pendant 3 ans.

- pouvions-nous utiliser ce moyen de communication à la mode, pour motiver les élèves à lire, écrire et communiquer ?
- pouvions-nous ajouter un nouvel aspect à ce qu'ils connaissaient déjà ?

Pendant les deux premières années, nous avons utilisé le clavardage dans le but de permettre aux élèves de vivre des situations authentiques d'écriture. Ces situations étaient essentiellement des exercices d'écriture tels que, des contes, phrases enchaînées, connaissance de l'autre, leçon de géographie. Par la suite nous voulions aller plus loin et mesurer le développement des compétences en français dans le [Traitement de l'information](#).

Ainsi, nous avons développé une approche particulière dans l'utilisation du clavardage en salle de classe. Pour nous, le clavardage est une activité de correspondance scolaire structurée et encadrée. Conscients que d'autres approches existent, nous vous proposons ici, des situations expérimentées dans nos propres classes, qui se veulent des ressources d'aide et des références pour l'utilisation de ce nouveau support pédagogique.

Ce document se veut aussi l'expression d'un vécu, d'une réflexion en profondeur et surtout d'un souci pédagogique, centré sur l'écriture de l'élève, son savoir-faire, son savoir être et sa motivation.

Notes : Vous pouvez utiliser et adapter ce document. Si vous l'utilisez, nous vous demandons de citer les auteurs et nommer la source.

Ce document est la propriété des auteurs.

Hélène Legault

Première partie

[Pour nous, le clavardage pédagogique c'est:](#) | [Les types de rencontres](#) | [Le public cible](#) | [Un peu de théorie](#)

Deuxième partie

[Les conditions de réussite](#) | [Les étapes à suivre pour commencer le clavardage](#) | [Pourquoi le clavardage en équipe](#) | [Les séances](#) | [La netiquette](#) | [La correction dans tout cela](#) | [Les activités vécues](#) | [Petits conseils](#) | [Pour aller plus loin](#) | [Indicateurs de réussite](#) | [Témoignages d'enseignants](#)

Première partie

Pour nous, le clavardage pédagogique c'est:

Bien que le clavardage pédagogique se pratique au Québec depuis 1999, il n'en demeure pas moins qu'il a beaucoup évolué depuis les premières expérimentations et nous pouvons maintenant affirmer, après 5 ans d'expérience, qu'il est un outil extraordinaire et puissant au service de l'enseignant et des élèves.

Moyen de communication rapide, très utilisé à la maison et dans la société, le clavardage ne pouvait que faire son entrée à l'école, transformant par son arrivée la correspondance scolaire traditionnelle.

Il procède du jumelage de classes dans le but d'échanger en temps réel, sur des thèmes variés tout en respectant une structure pédagogique rigoureuse. Un outil d'écriture moderne et stimulant qui permet le développement de diverses compétences disciplinaires et transversales. Par le biais de production de textes divers, informatifs, descriptifs, argumentatifs, ludiques, incitatifs, les élèves s'impliquent dans une démarche active, alléchante et variée de l'écriture. Outre la rapidité et l'interactivité, le vécu en direct qu'il suscite, le clavardage se révèle un excellent outil pédagogique pour l'élève. Pour ce dernier, l'effet de voir les mots s'afficher en direct, vecteur de sa pensée, à des milliers de kilomètres revêt un aspect fascinant.

Il va sans dire qu'il faut apprivoiser l'outil, élaborer des règles de fonctionnement claires, définir des objectifs précis pour chacune des séquences qui, à leur tour, doivent nécessairement être préparée en amont. On ne s'installe pas au clavier pour improviser mais plutôt pour y travailler, écrire, rencontrer les autres, échanger, débattre, élaborer, commenter.

Voici quelques observations qui découlent de notre pratique:

- Le clavardage doit se pratiquer avec des enseignants très motivés, qui intègrent cet outil d'apprentissage d'écriture dans un projet de classe;
- Il permet d'établir des conditions de travail favorisant la circulation des compétences et des savoirs entre les pairs;
- Il suscite des interactions riches entre les pairs, entre autres pour préparer une réplique;
- Il nécessite et développe par le fait même, la collaboration professionnelle des enseignants;
- La persévérance des enseignants est indispensable;
- Dans certains cas, le clavardage permet de briser l'isolement et favorise la collaboration professionnelle;
- Il ne faut pas considérer les séances de clavardage comme un surplus de travail elles deviennent plutôt des situations de français, de sciences de la nature etc.;
- Pour les enfants en difficulté, des activités de recherche d'information dans leur environnement selon un projet personnel, semblent une condition incontournable pour qu'"advienne de l'apprendre";
- Le clavardage n'est pas toujours une réussite lors du premier essai, il faut donc prévoir une solution de rechange au cas où l'activité ne se déroulerait pas comme prévue;
- Il faut tenir compte du décalage horaire pour les correspondances outre-mer.

Les types de rencontres:

Il existe deux types de rencontres qui dans les faits requièrent une préparation et une implication différente.

1. La correspondance scolaire sur une base régulière, classe à classe;
2. Les rencontres sporadiques avec un expert.

Le public ciblé:

Les élèves du primaire.

On peut cibler tous les élèves du primaire. À partir du deuxième cycle, l'élève s'inscrit dans un processus de lecture/écriture et saisira son texte lui-même au clavier. Auparavant, le processus se résume essentiellement par l'élève dictant ses idées à l'adulte.

Un peu de théorie:

Le clavardage est un outil d'écriture qui favorise la mise en place d'une pédagogie plus différenciée parce qu'il permet de développer des stratégies de gestion de la compréhension. L'élève trouvera alors un sens à la lecture ce qui l'amènera par la suite à communiquer et échanger des informations de façon adéquate. La pratique du clavardage fournit une occasion à l'élève de développer certaines compétences, tant disciplinaire que transversale.

Bien que le clavardage éveille la curiosité des élèves, ce n'est pas suffisant ! Le défi à relever en est un de taille, soit de soutenir constamment l'intérêt et le nourrir régulièrement. *Pierre Saincotille*

L'élève :

- repère les lettres sur le clavier;
- découvre des difficultés reliées à cette nouvelle forme de communication;
- prend conscience du niveau de langage utilisé par les jeunes pour échanger grâce à ce médium;
- choisit les bons mots pour exprimer ce qu'il veut dire;
- revoit les codes et la forme d'écriture utilisée;
- développe le goût de l'écriture, l'anticipation/lecture et l'écriture;
- produit en direct des textes informatifs, descriptifs, ludiques, fantastiques etc.;
- développe l'aspect *écriture-correction* en un temps donné, une spécificité du clavardage;
- traite l'information, échange, débat, confronte des arguments;
- valide des connaissances (jeux math/géométrie);
- relate;
- s'ouvre sur le monde, et s'enrichit des autres;
- juge de la pertinence et des conséquences des messages vus ou entendus et ce, dans sa vie quotidienne.

Le clavardage permet :

- de développer et exercer son esprit critique dans l'utilisation du langage et de l'environnement médiatiques, avec un comportement d'usager des médias et d'auteur de production médiatique;
 - de développer l'imaginaire;
 - de travailler en concertation;
 - de développer la patience;
 - de pratiquer le respect;
 - de pratiquer l'entraide;
 - de développer le travail de coopération, le savoir être, de prendre conscience de la netiquette. Le clavardage ne permet pas de voir la réaction de son interlocuteur, les enfants doivent être polis, tolérants, non susceptibles.
-

Deuxième partie

[Les conditions de réussite](#) | [Les étapes à suivre pour commencer le clavardage](#) | [Pourquoi le clavardage en équipe](#) | [Les séances](#) | [La nethiquette](#) | [La correction dans tout cela](#) | [Les activités vécues](#) | [Petits conseils](#) | [Pour aller plus loin](#) | [Indicateurs de réussite](#)

Les conditions de réussite:

Les enseignants ont un rôle très important à jouer dans la réussite ou non de cette correspondance scolaire. Il est donc primordial que les deux enseignants fassent connaissance afin de développer une complicité, vérifier s'ils ont des atomes crochus avant de s'embarquer dans ce genre de correspondance scolaire.

Les enseignants doivent être prêts à investir du temps, lorsqu'ils commencent le clavardage, ils le terminent aussi. Il n'y a rien de plus frustrant pour les élèves que de ne pas recevoir de nouvelles des correspondants.

L'enseignant doit agir avec son collègue de la même façon qu'il agit avec un collègue de l'école. Il doit prévoir du temps virtuel pour préparer les séances de clavardage avec son collègue. Sans rencontre, sans implication de part et d'autres, le clavardage perdra tout son intérêt et tombera simplement à l'eau.

Avant tout, il faut définir clairement les règles et éviter ainsi les déconvenues. Le clavardage n'est pas une nouvelle discipline en soi. Utiliser l'informatique pour produire des textes est un autre moyen de travailler les sciences et la production de textes. Cela demande un effort véritable de la part des enseignants, qui peut représenter parfois un surplus de travail pour ces derniers. Quant aux élèves le clavardage ne représente pas une charge supplémentaire de travail, quoique le plaisir d'offrir aux correspondants quelque chose de bien, peut demander à ceux-ci un effort supplémentaire.

" Si l'on considère la séance de clavardage comme un point de départ pour une activité de français, la situation pédagogique peut devenir extrêmement riche".

Voici les étapes à suivre pour commencer le clavardage et quelques règles simples que nous proposons aux enseignants pour mener à bien cette activité :

- se trouver une classe correspondante. utiliser les listes de diffusion pour faire paraître une annonce;
- commencer le projet de clavardage par une correspondance via courriel; classe à classe;
- définir l'outil d'échange (icq/msn/ etc.) et se familiariser avec celui-ci;
- s'assurer que l'outil est compatible mac/pc;
- s'assurer que les fichiers envoyés seront aussi compatibles mac/pc ex: word, powerpoint, etc.;
- créer autant de comptes que d'ordinateurs disponibles. si un seul ordinateur est disponible dans la classe pour le clavardage, l'enseignant devra créer un compte d'adresses msn, et changer par la suite le nom dans les paramètres personnels;
- former des équipes de 4 tout au plus, afin de maximiser l'intérêt des rencontres;
- définir et respecter l'horaire des séances. ces dernières font partie intégrante de l'horaire de la classe.

Les règles :

- les enseignants doivent d'abord clavarder ensemble, faire connaissance, échanger les points forts et faibles de leur classe;
- ils doivent être assidus et rigoureux pour rendre le clavardage intéressant;
- ils créent un lien affectif entre les deux classes; *échanger le toutou ou la mascotte de la classe, afficher la photo des correspondants, faire un coin correspondance, dans la classe etc.*;
- ils communiquent pour déterminer les thèmes à exploiter. une communication régulière engendrera une complicité entre enseignants;
- ils expérimentent d'abord les activités proposées à leurs élèves, et identifient par la suite les difficultés rencontrées;

- ils enregistrent toutes les conversations pour un suivi futur et en impriment certaines;
- ils corrigent certaines conversations avec les élèves;
- ils font un retour par courriel sur la façon dont s'est déroulée l'activité dans leur classe.

Pourquoi le clavardage en équipe plutôt qu'en binôme :

Les expériences que nous avons réalisées jusqu'à présent n'ont pas démontré tout le bénéfice pédagogique que nous pourrions tirer d'un jumelage d'élèves par binôme. Toutefois, le jumelage par binôme crée une surcharge de travail au moment de la relecture des conversations et du traitement individuel des carences observées pour chacun des élèves.

Une grande partie des intérêts pédagogiques du clavardage, passe par le travail en équipe. Il semble que l'on se rapproche beaucoup du *chat* que les enfants utilisent de plus en plus dans la sphère privée. La régulation et la gestion des progrès de chacun, deviennent quasi-impossibles. Bien sûr, la tentation de faire comme jadis, soit la correspondance scolaire par lettres, est louable, mais il faut outiller les enfants de façon à ce qu'ils puissent mesurer leurs progrès dans un domaine précis. Le risque, de voir l'activité échapper au contrôle de l'enseignant, m'apparaît crucial.

L'école est par essence, un lieu permettant aux enfants de progresser. À ce titre, notre responsabilité d'enseignant relève d'une double tâche.

- mettre en place des situations susceptibles de faire acquérir du savoir, savoir-faire et savoir être. Nul doute que le clavardage est une situation qui permet cela;
- donner aux élèves des outils leur permettant de mesurer leurs progrès.

Dans le cadre d'une utilisation du clavardage en binôme à l'école, de tels outils n'existent pas encore. Peut-être serait-il judicieux de nous pencher sur la question?

Les aspects positifs :

À prime abord, il pourrait être intéressant de jumeler un à un les élèves. Ils auraient un seul correspondant ce qui faciliterait la création d'un lien affectif et les échanges seraient beaucoup plus personnalisés. De plus, ils utiliseraient plus longtemps l'ordinateur au lieu d'attendre.

Les aspects négatifs :

L'élève se retrouverait *seul* face à un problème, sans compagnon pour l'aider à trouver une solution. De plus, les délais entre les deux séances seraient excessivement longs. Le jumelage en binôme ne permet pas la coopération telle qu'observée entre les enfants d'une même équipe. Le jumelage un à un risque d'entraîner automatiquement un contact plus personnel qui dérivera des objectifs de la classe. Dans ces cas, le jumelage exige un encadrement beaucoup plus serré que lors de jumelage d'équipes. Il devient donc nécessaire d'utiliser une pédagogie très différenciée avec un travail constant au niveau de la langue. La lourdeur de la tâche nous amène soit à tout abandonner ou, simplement laisser *chatter*, ce qui devient vite n'importe quoi. En fait, pourquoi remplacer le courriel, par une écriture en direct, qui ne sera jamais aussi élaborée, parce qu'instantanée, sans retour possible?

Cependant, il ne faut pas minimiser tous les échanges possibles sur l'orthographe qui sont très formateurs. Nous croyons d'ailleurs, que le clavardage pédagogique doit rester un travail d'équipe, tout comme lors de travail de groupe en classe sur un sujet établi, où chacun apporte sa pierre à l'édifice et enrichit ainsi tout le groupe. Cela ne signifie pas pour autant qu'on ne peut envisager positivement le " jumelage un à un ". Au contraire, il faut l'expérimenter!

Il serait notamment possible de concevoir le clavardage en binôme, dans des situations où les élèves travaillent sur un sujet très précis, par exemple, lors d'un jeu de devinettes, de commentaires sur une musique, ou un tableau. Une telle situation de départ, permettrait à chacun d'échanger directement ses impressions, apporter ses commentaires, argumenter, fournir des réponses, finalement, se prendre au jeu. On ne peut l'envisager que dans le cadre d'un projet

où l'objectif de français n'est pas primordial. Il faut se rappeler cependant, que dans de tels cas le temps pour le changement d'élève sera sans aucun doute allongé. Aussi la formule que nous avons développée est plus riche et plus facile à mettre en œuvre, sans compter que le clavardage en binôme requiert une excellente maîtrise de l'outil !

Les séances

La durée d'une séance :

Une séance de clavardage dure environ 30-45 minutes pour les élèves de 9-10 ans et 60 minutes pour les plus vieux. L'enseignant peut saisir les phrases des élèves qui apprécient cette façon de fonctionner puisque cela permet une conversation plus spontanée. Pendant qu'une ou plusieurs équipes clavardent, il est préférable de préparer des ateliers pour meubler le temps d'attente du reste de la classe. La détermination de thèmes à l'avance, ne laisse aucune place à la correspondance personnelle de type : "Que font tes parents comme travail ?"

Avant la séance

Les enseignants doivent :

- préparer ensemble les rencontres;
- annoncer et préparer les élèves en fonction de l'activité qui sera vécue;
 - exemples : jeux des devinettes, les phrases enchaînées; faire jouer les élèves en classe avant;
- communiquer entre eux régulièrement;
- se mettre dans la peau des élèves et essayer l'activité avant de proposer.

Pendant la séance

Les élèves doivent :

- tous participer à la conversation;
- à tour de rôle, écrire au clavier; changement aux 5 minutes;
- être attentifs au déroulement;
- veiller à la qualité de leur production sur le plan de l'écriture;
- respecter la netiquette;
- respecter les règles d'écriture :
 - quand les phrases sont longues, l'*écrivain* écrit et envoie des groupes de mots, ce qui évite une trop longue attente chez les *lecteurs*;
 - pour donner la parole aux correspondants on utilise le code suivant : "..."
 - lorsque que les *lecteurs* voient "les trois petits points" ils savent que les *écrivains* ont fini leur *message* et que c'est à leur tour de devenir *écrivains* le code "... " s'applique à l'envoi du *message* ce qui n'empêche pas les *lecteurs* de préparer leur phrase;
 - ils doivent attendre le code "... " pour envoyer;
 - le code "... " est envoyé seul et non en fin de phrase pour éviter la confusion avec la ponctuation;
- avertir au moins 4 minutes à l'avance que l'on doit quitter;
- se dire au revoir.

Après

Les élèves et les enseignants doivent :

- donner un compte rendu devant la classe, faire un retour/bilan sur ce qui a et n'a pas fonctionné. Le retour sur les productions revêt un intérêt pédagogique capital. C'est l'occasion de véritables apprentissages au sein

d'un groupe propre, grâce aux échanges entre chacun, mais aussi le lieu de séances collectives sur certaines notions mal maîtrisées, observées par le maître;

- éviter la correction systématique des séances;
- mettre en ligne certaines activités;
- poursuivre et/ou terminer en classe l'activité commencée en clavardage.

La correction dans tout cela :

Puisque le clavardage est un dialogue écrit en direct, il est pratiquement impossible pour des élèves voire des adultes d'envoyer un texte sans fautes. Considérant que le clavardage est un brouillon de texte, les élèves doivent faire appel aux automatismes d'écriture autant pour le vocabulaire que la grammaire. Pour les élèves, le plaisir se vit au moment où ils écrivent et communiquent leur pensée. Il était primordial pour nous de leur faire découvrir une toute nouvelle facette du *chat* qu'ils ne connaissaient pas encore malgré tout le temps qu'ils y consacrent.

L'enseignant ne doit pas corriger l'élève pendant qu'il écrit, d'abord pour ne pas nuire au plaisir de communiquer et surtout ne pas créer de blocage chez l'élève. La correction en temps réel est assez difficile à imposer car elle brime totalement la spontanéité de l'échange. Nous demandons plutôt, aux élèves, de porter une attention particulière à l'orthographe, à la majuscule en début de phrases et au point à la fin. Nous avons pu observer d'ailleurs que les élèves se corrigent entre eux.

La correction des séances en classe est une situation d'apprentissage très intéressante, où la classe recherche les fautes de l'autre. Toutefois, il faut éviter d'associer la période de clavardage à une période de correction afin de ne pas perdre l'intérêt des élèves. Il faut aussi éviter de réprimander l'élève qui fait des fautes; l'important c'est de développer son goût pour l'écriture et la communication.

Netiquette : Ces règles peuvent être signées par l'élève. Elles peuvent être affichées au dessus de l'ordinateur.

La netiquette

Les règles à suivre et à respecter :

- je suis correct : j'utilise un vocabulaire choisi;
- je suis patient : les *écrivains* ont peut-être un problème technique ou se concertent pour écrire une phrase qui leur soit commune;
- je suis compréhensif :
 - j'essaie de comprendre les mots et expressions que les correspondants utilisent et je leur demande des explications;
 - j'explique, sans me moquer, les mots ou expressions que j'ai employés et incompris des correspondants.
- je suis précis : puisque les correspondants et moi employons des mots, des tournures différentes pour nous exprimer, j'essaie de construire des phrases qui puissent être bien comprises.

Mon comportement dans le groupe :

- je remplis ma fonction le mieux possible;
- je participe activement à la rédaction en donnant mon avis sans l'imposer;
- j'aide mon camarade qui a des difficultés en orthographe ou pour la saisie de texte.

Si je ne respecte pas les règles de la netiquette, on m'avertit; si je recommence, je suis retiré de l'activité.

Les exigences en français :

- je fais attention, le plus possible, à l'orthographe, à la grammaire et à la conjugaison des verbes;
- j'utilise la majuscule et le point;
- je n'utilise pas les émoticônes inutilement;
- je n'utilise pas le langage raccourci, il n'a pas droit de cité à l'école.

Signature : _____ Date : _____

Les activités classées par degré :

Le clavardage s'adresse à une clientèle de 2e et 3e cycle. Par contre, il existe des activités très intéressantes pour les plus jeunes.

Voici quelques unes des activités qui ont été développées :

1er cycle			
Le cyberconte de Noël	Les mots étiquettes	Des formules mathématiques	Les mots de même catégories

2e cycle			
Classes de Julie et Nathalie Donatello	Classes de Liliane et Marik 6000km nous séparent, sommes-nous si différents?	Dégustation de sirop d'érable	Les solides
Les catégories de mots	Les synonymes	Classes de Nathalie et Rosine	Des débats Le mariage L'argent de poche
Séance de géographie	Dégustation de sirop d'érable	Un premier échange très prometteur	Coutumes et traditions de Noël
Le goût du sucré, le goût de l'amitié	Les phrases enchaînées	Classes de Geneviève Pierre Saincotille	Les sept fabuleux voyages de Gustave Suffreux

3e cycle	
Le clavardage à l'école de la Chabure	Le clavardage à l'école André Moncond'huy
Le clavardage avec un expert	
Les expressions québécoises	Qu'est-ce que vous écoutez?
Les observatoires du monde	Une séance de géographie virtuelle
Des débats Le passage à l'Euro Pour ou contre une monnaie unique à travers le monde Voter, un acte responsable Une conversation citoyenne	Des contes écrits en clavardage La fée Caroline et le dinosaure Godzilla Les aventures de réglismenthe Un conte de Noël Le chevalier vert contre le terrible dragon Drackaufeu Le Père Noël et la sorcière Le Père Noël étourdi

Petits conseils :

Pour les premières séances, prévoir des activités sans supervision pour les élèves qui attendent de clavier. La première séance pourrait se faire en grand groupe si cela est possible, projeter la conversation au mur avec un canon.

L'enseignant(e) peut faire un modelage: il/elle commence l'activité avec l'autre enseignant(e) et dès que les élèves ont compris, il/elle laisse le clavier aux élèves. Les équipes ne font pas nécessairement les mêmes activités.

Pour aller plus loin dans les activités les enseignants peuvent :

- utiliser la presse comme support de lecture et d'information;
- proposer des thèmes qui intéressent les enfants, en lien avec leur réalité quotidienne;
- enrichir les contenus des séquences de clavardage avec des informations plus complètes sur CD Rom ou sur Internet;
- porter une attention particulière aux élèves à risque;
- mesurer le rôle du clavardage sur le traitement de l'information dans l'amélioration des écrits;
- développer des activités en explorant les différences culturelles entre les deux classes jumelées;
- diversifier les activités de lecture/écriture pour développer la motivation des élèves en proposant des situations en lien avec leurs intérêts;
- amener les élèves à comparer et confronter des opinions afin de développer l'argumentation;
- aider les enfants à préparer des débats: collecte, sélection, tri, organisation de l'information;
- partager et débattre avec les correspondants;
- traiter l'actualité internationale des pays correspondants.

Indicateurs de réussite, éléments observables:

Les séances de clavardage permettent aux enseignants d'observer leurs élèves sous différents aspects. Nous avons remarqué que les enfants, face à des interlocuteurs qu'ils connaissent peu, tentent de donner la meilleure image possible d'eux-mêmes. Certains élèves qui semblaient avoir des difficultés en écriture, ont aidé les autres élèves lors des séances de clavardage, ils corrigeaient facilement les fautes de leur(s) coéquipier(s).

Les éléments observables sont :

- la motivation des élèves et leur implication dans le travail demandé;
- la qualité des écrits à la fin de l'année; richesse du contenu/ longueur des textes/ construction de phrases plus élaborées/ orthographe plus sûre/ présentation;
- la coopération, le travail en équipe;
- l'aisance dans l'écriture, les idées et les automatismes à écrire les mots courants.